

Da Wäldchengarten blev dannet i 1999 var det med den erklærede hensigt at skabe et alternativ til den traditionelle musikopfattelse. Grundlaget var lysten til eksperimentet og udfordringen i at skabe ud af det som alle andre ville skære væk fra deres produktioner. Dvs. brugen af mislyde som kilden til vellyd. Hvis man ellers kan tale om rå støjflader og skærende feedbacks som værende vellyd. De første indspilninger er dog også ren støj terror i alle frekvenser, men rummer dog alligevel dynamik og er kimen til den senere velkendte, solide Wäldchengarten-bund. På den første udgivelse er det især den skramlede, insisterende repetetion, der er udtrykkets fundament samt til dels også den rastløse energi. Pladen hviler i sig selv men kan alligevel ikke rigtig finde ro men udvikler sig dystert og faretruende, uden egentlig at komme nogen steder. Og det er i dette paradoks at Wäldchengartens univers for alvor kan begynde at udvikle sig. Den første udgivelse, "Was Kommunikation?" 10", udkom i december 2000. Dette år spillede bandet ikke mange koncerter, blot nogle få stykker på spillestedet "1000Fryd" i deres hjemby, Aalborg, men koncentrerede sig hovedsagligt om at udvikle og forfine deres udtryk. En del eksperimenter blev foretaget med virkemidler og effekt, lyd-kilder og manipulation og en hel del spekuleren over en track's anatomi. Hurtigt blev det slået fast at udvikling er essentiel og at strukturere et track som en historie, uden lyrik, men lydene i sig selv skulle bære dramaet i fortællingen, var en interessant måde at arbejde med støj på. At fortælle en historie i fremdrift v.hj.a. repetetion som metode opstillede et paradoks, der er gennemgående i den videre produktion fra bandets hånd.

Efter udgivelsen af "Was Kommunikation?" blev der lagt en del energi i at få distribueret pladen ud. Bandet havde allerede en fornemmelse af noise-scenen i Danmark nok ikke ligefrem var bomben under musikbranchen. Derfor var koncentrationen mere på udlandet, hvor et større netværk befandt sig. Pladen blev derfor sendt til anmeldelse og distribution i USA, England, Tyskland, Svejts, Frankrig og Japan. Her blev den vel modtaget af anmeldere og lyttere. En enkelt plade fandt dog også vej til det nyopstartede danske musikmagasin, Geiger, et blad hvis hovedfokus er den smalle, eksperimenterende musik, og her fik den også en udmærket anmeldelse.

Ligeledes påbegyndtes indspilningerne til en 7", der skulle udkomme i forbindelse med en Europa turne, der var i støbeskeen, men den Japanske noise-kunstner Seed Mouth a.k.a. Hirohito Taneguchi. 7"eren, "Six Silver Bullets" blev en stiløvelse og et eksperiment i hvorvidt det kunne lade sig gøre at skabe "hele" noise/ambient værker, komplette med intro, opbygning, drama/suspense, intensivering, klimaks/forløsning og afrunding på blot 2 minutter. Det kunne det ikke, men resultatet var alligevel ikke sådan at kimse af. Visse numre havde en større

kompleksitet end 10" og afslørede et stort overblik mens kun et enkelt nummer var en opvisning i frontal støj. Desuden var innercoveret forsynet med en lettere morbide "shortstory" der balancerede fint på kanten af virkelige observationer og overdrevets absurditet.

Det blev også til nogle få koncerter i Danmark, ud over dem der var i forbindelse med Europa-turneen, bl.a. ved Intercomos 01 festival i Aalborg.

*Wäldchengarten are a Danish duo whose work traditionally mixes destructo-snippets of recognisable instruments, indefinable rumbles and power electronics. The lathe-cut Six Silver Bullets (KFI 04 7") does not combine these elements (as they did on the previous release) so much as it slides between them, sounding alternately like Mesmer warming up before a gig, a distorted tape piece based on Kraftweks "Autobahn" sound effects, and MSBR drilling for teeth in an echo chamber.
[Byron Coley, The Wire, 2002]*

Tilbage i studiet blev timevis af optagelser kasseret eller lavet om og langt om længe, i sommeren 2002, udkom endelig "...In preparation of machines to fall" LP. Og her var der tale om gruppens egentlige fuldlængde debut. Pladen var en videreudvikling af de tendenser der var på "Six Silver Bullets". Kompositionerne er mere koncentreret og komplekse i de mange lag, de udfolder sig og den rene støj er mere reduceret til "blot" endnu et virkemiddel blandt mange. Evnen til i sig selv at kunne rumme sin egen modsætning er et interessant aspekt, der ikke ville kunne lade sig gøre uden en knivskarp timing og der hvor det virkelig spændende rum bliver skabt, er i fraværet af det der binder ekstremerne sammen.

2002 bød også på den første remix opgave. Under Byen bad Wäldchengarten remix et nummer fra "Det er mig der holder træerne sammen" til en opfølgende remix LP, der endelig udkom i 2004. Gruppen remixede "Om Vinteren". Senere bad Vinyl Dog Joy om et remix og Århusianske Strumm stillede sig også op i køen.

I udlandet ville Cock ESP gerne have et remix til en tribute CD og Nihilist Records bad om et remix til en uofficiel noise-hyldest CD til det svenske band ABBA, med titlen "Masters Of The Scene", .

Og i november udkom Geiger nr. 6 med et 6 sider langt interview med Wäldchengarten og 3 sider om Noisejihad, der er gruppens bagland.

"Netop denne intensitet medfører også, at det, der nemt kunne være blevet en ørkesløs opvisning i forstyrret ambient, konsekvent bevarer en gennemført spændstighed. Hvert eneste element på pladen betyder både alting – og ingenting. Det er

en uundværlig del af en velsmurt, afrundet proces. Udover den sarte, søgende guitarmelodi i "Soilent Green" og et Tortoise-agtigt motiv på "20.000 Fps" er der intet på ...In Preparation of Machines to Fall, der på dén måde hæfter sig fast i éns musikalske langtidshukommelse. Men værket gør. Albummet sker for én – og dét er vel noget af det bedste, man i det hele taget kan sige om en plade. Men ikke på den måde, at man kan skille det ad i gode og mindre gode bidder, man derefter kan causere over i timevis til venner og bekendte – dét ville også være for nemt. Snarere udgør pladen et eget lydunivers, der først suger én ind i sig gennem et raffineret spil mellem suspense og forløsning, melodi og støj, stilhed og volumen – derefter holder én fast i en besynderlig fortrolighed, hvis kerne ikke sådan lige lader sig definere. Måske fordi den netop er organisk – fordi den ikke skal forklares.

[...In preparation of machines to fall LP / Geiger 2003]

Med denne indsats på flere fronter burde der ske noget, og det gjorde der sådan set også: 2003 var muligvis Wäldchengarten's mest aktive år med 18 koncerter, der spændte fra samarbejde med Christian Haun Nielsen og Martin Hall, koncerter på både kunst- og musikfestivaler, soundtrack til en stumfilm og diverse indslag og airplay på DR's P2. "Beauty-Boxer" blev udgivet på det tyske Verato Projekt og da Geiger udkom med sin "30 bedste 2002 plader", var kun 5 danske bands at finde på listen, deriblandt Wäldchengarten.

Sidste år var lige så travlt et år, dels pga. diverse kunstprojekter udenfor gruppens kontekst men ligeså meget på grund af arbejde med tracks til nye udgivelser og compilations, og i nogen udstrækning til dels også pga. en re-definition af gruppens agenda. Alligevel blev der tid til en tur til Norberg Festivalen, såvel som andre kunst-/musikrelaterede festivaler i Danmark, men den betydningsfulde koncert var nok da gruppen blev booket til Roskilde Festival 04, som det første rene ambient/noise act nogensinde. Og Wäldchengarten fik deres MP3-Album debut, da det svenske net-label Fukk God i august udgav MP3-ep'en "Uncomfortable Positions".

Roskilde 04: Wäldchengarten - nuklear baggrundsstråling
Blæsten blev om muligt endnu mere intens, da danske Wäldchengarten slap sin elektroniske orkan løs på Campingscenen. Hvor der før blot var forbi-passerende vindstød, var der nu en massiv koldfront af højfrekvente lydbølger. For egentlig musik var der ikke tale om. Og egentlige rytmer heller ikke. Besynderligt nok dannede der sig alligevel en vaklende klump mennesker i mudderet foran scenen.

Hvad der præcis tiltrak dem, er svært at sige. Der blev løftet en ikke helt undseelig mængde øjenbryn, da den tonstunge lydmur dukkede rullende op - kun for kontinuerligt at bryde sig selv hen over hovedet på det måbende/stenede publikum. Et sonisk monster, umulig at standse, der tramper alt ned på

sin vej mod sanserne. Og det var meget vel hvad Wäldchengarten havde i tankerne. For duoen har for længst konstateret, at regler og rammer er som sendt fra helvede, mens den langsomt rystende støj-ambient er den hellige vej frem.

Kun få steder i de 45 minutters støjende sfære anede man spor af regelmæssigheder. Bittesmå pseudobeats manifesterede sig via en tungsindig bas, men ikke nok til at en egentlig rytme kunne vedtages. Netop derfor forblev hele koncerten et teknologisk tjørnekraut og sanserne og indlevelsen nøgne som nyfødte. Arbejdere ved et atomkraftværk, eller andre tilsvarende industrier, ville muligvis kategorisere koncerten som en næsten perfekt gengivelse af farlig baggrundsstråling. [Arko Højholdt / Soundvenue.com 2004]

Diskografi:

Electrical Bonding CD (Desolation House '05)
Uncomfortable Positions MP3-ep (Fukk God '04)
Beautyboxer 3" CD (Verato Project 03)
...In preparation of machines to fall LP / CD (KFI '02)
Wäldchengarten: Live! (KFI CD-R Series '01)
Six Silver Bullets 7" (KFI '01)
Was Kommunikation? 10" (KFI '00)
Wäldchengarten / KF split Cass. (Out of Love rec., Italy '00)

Compilation tracks:

v/a: "Noise Decay", Danish noise comp., CDR - Organic Pipeline '04
(trk.: "Lies got you into this mess, but lies won't get you out")
v/a: "Under Byen: Remix Album 2004" LP - DVP '04
(trk.: "Om Vinteren")
v/a: "Århus-nu CD", Book w./ CD, Signalement Århus '04
(trk.: "Cancels out if need be")
v/a: "Hurts So Good", Cock ESP remix CD - V/VM Test Records '03
(trk.: "Cuttin', punchin', screamin' - "you should have been more careful mix")
v/a: "Masters Of The Scene", A tribute to ABBA, CD - Nihilist Records '03
(trk.: "Thank you for the music")
v/a: "Noisejihad", 2nd Noisejihad comp., CD - Noisejihad 03
(trk.: "Cracked open on a short range", "Ill-mannered Rhetorics", "The Hunt. The Kill. The End")

2005

07/08: Forget It! Garage Festival, Stralsund, Germany
09/07: Formanova Festival, Fredericia, Denmark
24/06: Marcipan Avd., Oslo, Norway. w. Kobi
23/06: Spasibar, Oslo, Norway. w. S. O. Toft
20/06: Radio Nova, Oslo, Norway
19/06: Kunsthal Landmark, Bergen, Norway. w. S. O. Toft
18/06: Brugata, Oslo, Norway. w. Utarm & S. O. Toft
17/06: Lab, Copenhagen. w. Hinsidan & Vakuum
03/06: Sibirische Zelle, Berlin, Germany
02/06: MS Stubnitz. Rotterdam, The Netherlands
02/06: Radioworm, Rotterdam, The Netherlands
31/05: Freaks End Future, Antwerpen, Belgium
27/05: Hörbar, Hamburg, Germany
26/05: Splab, Aarhus
20/05: Gallery Neon, Bologna, Italy

2004

30/09: Odense Studentarhus
21/09: Den Anden Opera, arr. Kanten
03/09: Overgaden Sound Art Festival, 1 month of sound art at the Institute for Contemporary Art - "Overgaden"
05/08: Halfmachine, Copenhagen. 3-day art event
31/07: Norberg Festival, Norberg, Sweden.
16/07: Elektronisk Jazzjuice, Musikcafeen, Aarhus. 3-day electronic festival
28/06: Roskilde Festival, Roskilde.
15/05: Moduleret Gran Prix, Kaserne Scenen, Aarhus. Fucked up live version of the European Song Contest
02/04: "Folk kan godt li Noise", Ridehuset, Aarhus. 10 days noise/sound art exhibition
19/03: Splab, Aarhus. w. SovietSubliminalSeduction
16/03: 1000Fryd, Aalborg. w. True North

2003

01/11: Kulturama, Ridehuset, Aarhus. soundtrack for "Den Sorte Drøm" (1911), silentmovie starring Asta Nielsen.
22/10: Kulturama i Ridehuset, Aarhus. w. writer Chr. Haun Nielsen
10/10: Raadhushallen, Aarhus. Kulturnat w. SovietSubliminalSeduction, Sofus F, Selectricity og DJ Ane
19/09: 1000Fryd, Aalborg w. Autofant
11/09: Musikcafeen, Aarhus. Martin Hall Inskription / Transskription
06/09: Frem og Forstærket, Aarhus
30/08: Dokken02, Aarhus
15/08: Halfmachine, Den Graa Hal, CPH
02/08: Club Metropolis @ Krudttønden, CPH m. Ah Cama Sotz (B) og Empusae (B)
26/07: Norberg Festival, Sweden.
30/05: Spot09, Aarhus.
29/05: Eksperimentarium, Ridehuset, Aarhus. Lars H. co-op. with Anna Brøndsted.
03/05: Recession Festival, Aarhus.
25/04: Studentarhuset, Aalborg w. Bjørn Svin & Sofus Forsberg feat. Henriette S. (Under Byen) & Peter D. (pzzlwvr).
13/03: 1000Fryd, Aalborg w. Autofant (Kresten Osgood m.fl.) & Bjørn Svin (surprise act),
07/03: 1000Fryd, Aalborg. "Tronen7" w. Tobiaz, Shine +.
15/01: Gran teater for dans, Aarhus."Valgets Eksperiment".

2002

22/11: 1000fryd, "Elektrojam" w. Bjørn Svin, Gotharman, Jab Mica Och El
14/10: Splab, DJK Aarhus m. UCN & Tetsuo Furudate (J)
12/09: Global Guaranty Orchestra feat. Lars H. 1000fryd
09/09: Soundsculpture event w. PO Jørgens, Henning Frimann, Finn Thybo Andersen og Jacob Mygind
05/09: Splab, DJK Aarhus w. SSS og Ultimate Combat Noise
30/08: Hörbar, Hamburg, Germany w. SSS
05/02: Splab, Det Jyske Kunstakademi, Aarhus w. SSS

2001

16/11: LAB, CPH.
14/11: AZ Connie, Dresden, Germany.
10/11: Tir Groupe, Lausanne, Switzerland.
08/11: Egocity, Zürich, Switzerland.
07/11: K13, Paris, France.
05/11: Frontline, Ghent, Belgium.
03/11: Spanien 19C, Aarhus, Denmark.
02/11: 1000Fryd, Aalborg, Denmark.
15/09: Intercosmos 01, Studentarhuset, Aalborg, Denmark. 1-day electronic fest.